

CURRICULUM DEL DIRETTORE ARTISTICO

Massimo Coccia, musicista e organizzatore musicale

Nato ad Avezzano (AQ) il 5 marzo 1966

Direttore artistico dell'associazione Harmonia Novissima

Responsabile Musica del Teatro dei Marsi di Avezzano

Nasce nel 1966 ad Avezzano dove inizia lo studio del pianoforte all'età di sei anni. Si diploma a pieni voti in pianoforte presso il Conservatorio di Musica A. Casella" di L'Aquila. Si laurea con il massimo dei voti e la lode in Lettere Moderne all'Università La Sapienza" di Roma presso la cattedra di Letteratura Italiana di Nino Borsellino, discutendo una tesi sui libretti per musica di Carlo Goldoni. Dal 1988 al 1993 si perfeziona con maestri di fama internazionale: a Roma con Aldo Ciccolini e Giuseppe Scotese, a Portogruaro con Tatiana Zelikman, a Como e Parigi con Pierre Laurent Aimard, a Pescara con Bruno Mezzena, a Sermoneta con Boris Petrushansky, a Duino con il Trio di Trieste. Dal 1989 al 1994 è vincitore di primi premi assoluti in numerosi concorsi pianistici e cameristici nazionali ed internazionali. Nei primi anni '90 collabora con Nuova Consonanza interpretando molte opere nuove per pianoforte o per formazioni da camera. Svolge un'intensa attività concertistica in Italia ed all'estero. Ha tenuto recitals, concerti solistici con orchestra e concerti cameristici per prestigiose istituzioni musicali e culturali nazionali ed estere: Società dei Concerti di Milano, Società Aquilana Barattelli, Istituzione Sinfonica Abruzzese, Scuola Superiore Normale di Pisa, Gioventù Musicale d'Italia, Nuova Consonanza, Goethe Institut, Accademia Tedesca e Sala Baldini in Roma, Nuovi Spazi Musicali, Sala Platti di Bergamo, Università di Perugia, Amici della Musica di Catania, Festival Internazionale di Portogruaro, Teatro Manzoni di Monza, Teatro Masini di Faenza, Festival Mozartiano di Spoleto, Teatro Verdi di Terni, Amici della Musica di Lanciano, Palazzo Ducale di Urbino, Festival di Gressoney, , Associazione Bartók di Cagliari, Teatro Verdi di Sassari, Teatro Miela di Trieste, Università di Messina, UNESCO, Amnesty International, Columbia University di New York, Boston University, Pittsburgh University, Scranton University, Casa Italiana in Washington D.C., Columbus Center in Toronto. Ha interpretato in veste di solista diversi concerti per pianoforte e orchestra con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, le Filarmoniche russe di Izhevsk e Volgograd, in Romania con l'Orchestra Nazionale della Radiotelevisione di Bucarest e le Filarmoniche di Bacau e Ramnicu Valcea, in Bielorussia con l'Orchestra da Camera dell'Accademia di Minsk, in Bulgaria con le Filarmoniche di Burgas e Vidin Nel suo repertorio sono presenti molte opere pianistiche del Novecento e di autori contemporanei. Ha inciso 3 recitals pianistici. E' stato per 15 anni direttore artistico di diverse rassegne concertistiche tenute al Castello Orsini di Avezzano, prima di diventare nel 2007 Responsabile Musica del Teatro dei Marsi di Avezzano. E' attualmente Direttore Artistico di Harmonia Novissima e del Concorso Pianistico Internazionale di Avezzano. Nel novembre 2009 gli viene conferito, nell'ambito del Premio Nino Carloni 2009, il Premio Abruzzo Musica *"quale migliore organizzatore musicale della Regione Abruzzo che con professionalità e dedizione ha operato in particolar modo alla crescita socio-culturale della città di Avezzano, permettendo al capoluogo dei Marsi di essere un preciso punto di riferimento nel panorama musicale regionale"*. Ha al suo attivo numerose produzioni di eventi e spettacoli dove ha collaborato con artisti di fama internazionale quali: Lucio Dalla, Franco Battiato, Katia Ricciarelli, Ennio Morricone, Amii Stewart, Dee Dee Bridgewater, Cecilia Gasdia, Angelo Branduardi, Roberto Vecchioni, Antonella Ruggiero, Teresa De Sio, Eugenio Finardi, etc. In prima linea nelle battaglie a difesa dei diritti dei musicisti, entra a far parte nel 2006 di Musicarticolo9, associazione nazionale fondata dal violoncellista Enrico Dindo. Nel novembre 2006 fonda un Comitato spontaneo di musicisti e consulenti e figura come primo firmatario di un appello al governo nazionale - cui aderiscono Filarmonica della Scala, Accademia di Santa Cecilia, Opera di Roma, Teatro La Fenice, Maggio Musicale Fiorentino, etc - che ottiene nella Legge Finanziaria 2007 il pieno riconoscimento dell'aliquota IVA agevolata per i concerti vocali e strumentali. Sua l'ideazione del Concerto di Natale nella Cattedrale di Avezzano, evento giunto alla tredicesima edizione e divenuto famoso grazie al coinvolgimento di artisti importanti dello spettacolo italiano ed internazionale, invitati ogni anno a condividere un programma originale, da eseguire in prima nazionale. E' stato ideatore e produttore della prima esecuzione integrale in Italia delle "7 Kammerkantaten di Hanns Eisler su Ignazio Silone", eseguite e registrate su compact disc nel 2004. Recentemente è stato ideatore e produttore del progetto multimediale "Matteo secondo Pasolini". E' ideatore e direttore artistico del progetto territoriale "I TEATRI DEI MARSI" che include 4 rassegne concertistiche programmate nella primavera 2014 nei 4 teatri della Marsica: Avezzano, Tagliacozzo, Pescina e Colledara Nel 2014 e 2015 ha suonato al pianoforte l'integrale dei Concerti per cembalo e archi di Johann Sebastian Bach.